

THEMENANREGUNGEN FÜR VORWISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN UND DIPLOMARBEITEN

Themenvorschlag von

Einrichtung:	Universität Salzburg
Abteilung / Institut:	Anglistik und Amerikanistik
Adresse:	5020 Salzburg

Forschungsfeld

English Literature: The Fantastic

Beispielprojekt

Interdisziplinäres Forschungszentrum Metamorphischer Wandel in den Künsten (IRCM) / Fantastic Body Transformations / Portal to the Fantastic

Links zum Projekt: www.uni-salzburg.at/metamorph <http://www.uni-salzburg.at/index.php?id=23827> <https://www.sbg.ac.at/alien>

Kurzbeschreibung:

Proceeding from the assumption that all fantastic literature is connected with the human, this project explored transformations of the human body in British fantastic literature from the mid-18th century until the present. Concentrating on the ways in which experiments with the body constitute generic tendencies in gothic, romance, fantasy, and science fiction, and on how they relate to both changing ideas about the human and narrative strategies (e.g. the role of communication and comment, theatricality, discursive meandering, framed or fragmented texts), the project has opened new insights into the dynamics of fantastic genres and into their historicity.

The findings of the project relate to phenomena and strategies of the fantastic (narratology), to genre theory and cultural studies and are documented in papers, monographs, and collections of essays. Its results include international collaborations and the interactive database Portal to the Fantastic (<https://www.sbg.ac.at/alien>), which is open to all researchers working on the fantastic and related interest areas, and aims at creating international and transdisciplinary research networks.

Einstiegsliteratur

Phantastik: ein interdisziplinäres Handbuch. Ed. Hans Richard Brittnacher and Markus May. Stuttgart: Metzler, 2013.

Fantastic Body Transformations in English Literature and Film. Hg. Sabine Coelsch-Foisner. Wissenschaft und Kunst 4. Heidelberg: Winter, 2006.

New Directions in the European Fantastic. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Sarah Herbe. Wissenschaft und Kunst 23. Heidelberg: Winter, 2012.

THEMENANREGUNGEN FÜR VORWISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN UND DIPLOMARBEITEN

Themenanregungen für vorwissenschaftliche Arbeiten und Diplomarbeiten

- The Fascination of Fantastic Bodies (Clones, Robots, Fairies, Vampires...) in Contemporary Fantastic Literature
- Fantastic Literature abounds in transgressions of the human body. Over the centuries and in the respective cultural contexts, writers have envisaged a huge range of hybrid, disfigured, dehumanised, genetically engineered, virtual, ghostly and other pseudo-human creatures, occasionally just called the 'Creature', as Frankenstein's monster. Projects may concentrate on the biophysical parameters of particular body-transformations, the socio-cultural preconditions or the aesthetic and existential consequences, or enquire into particular genres of the fantastic and explore the connections between form and human shape. Why does gothic privilege vampires and spectral figures, absences and dead bodies? What are the consequences for a text when the protagonists are clones? How are inhuman, dehumanised and illusory worlds communicated to the reader? How can we make sense of protagonists and worlds that are non-existent in reality?

Hinweise für Schülerinnen und Schüler

Wir freuen uns, wenn du eine Anregung dieses Themenblatts für deine Arbeit auswählst. Bitte **informiere uns** doch, **welches Thema** du bearbeitest (youngscience@oead.at).

Wie du weißt, wird es für dich ab Herbst 2014 die Möglichkeit geben, deine Arbeit auf diese Plattform **hochzuladen**. Diese wird dann automatisch via E-Mail an jene Wissenschaftler/innen weitergeleitet, die dein Thema vorgeschlagen haben. Du erhältst im Gegenzug ein **Zertifikat**, das dir bestätigt, dass du dich im Rahmen deiner Arbeit mit einem aktuellen Forschungsthema beschäftigt hast.

Achtung | Warnung | Wichtiger Hinweis

Bitte schreibe oben stehende Kurzbeschreibung nicht für die Formulierung des Erwartungshorizonts ab. Die Textpassage geht, genau wie die endgültige Arbeit, durch eine **Plagiatssoftware**.

Kontakt und weitere Informationen

Young Science - Zentrum für die Zusammenarbeit von Wissenschaft und Schule
bei der OeAD-GmbH | 1010 Wien | Ebendorferstraße 7
T +43 1 53408-436 | youngscience@oead.at | www.youngscience.at