

THEMENANREGUNGEN FÜR VORWISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN UND DIPLOMARBEITEN

Themenvorschlag von

| | |
|-----------------------|---|
| Einrichtung: | Universität für Musik und darstellende Kunst Wien |
| Abteilung / Institut: | Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie |
| Adresse: | Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien |

Forschungsfeld

Ethnomusikologische Minderheitenforschung

Beispielprojekt

Musik von Minderheiten

Link zum Projekt: <http://www.mdw.ac.at/ive/?PageId=3815>

Kurzbeschreibung:

Die ethnomusikologische Minderheitenforschung ist als inhaltlicher Schwerpunkt verankert. Forschungsgegenstand ist die Musik autochthoner österreichischer Minderheiten (Burgenländische Kroat/innen, Kärntner Slowen/innen, Roma, Burgenländische Ungar/innen, Tschech/innen und Slowak/innen in Wien), die Musik von Migrant Communities (Kroat/innen, Serb/innen, Bosnier/innen, Türk/innen, Roma, Albaner/innen, uvm.), aber auch die Musik anderer (beispielsweise sozialer) Minderheitengruppen. Musik bezieht sich hier immer auf vokales, instrumentales Repertoire und Tanz in traditionellen und aktuellen Musikformen. Wesentlich ist die Einbettung musikalischer Systeme in einen sozialen, historischen und politischen Kontext. Schlüsselbegriffe sind Identität, Ethnizität, Transkulturalität.

Einstiegsliteratur

Echo der Vielfalt. Traditionelle Musik von Minderheiten, ethnischen Gruppen, hrsg. von Ursula Hemetek unter Mitarb. von Emil H. Lubej, Wien: Böhlau 1996

Hemetek, Ursula: Mosaik der Klänge. Musik der ethnischen und religiösen Minderheiten in Österreich, Wien: Böhlau 2001

Website Initiative Minderheiten- Informationen zu Minderheiten in Österreich:
http://minderheiten.at/index.php?option=com_content&task=view&id=26&Itemid=30

Wege zu Minderheiten. Ein Handbuch (Edition Minderheiten, Bd. 2), hrsg. von Ursula Hemetek, Klagenfurt: Drava 1998

Entweder-Und-Oder. Vom Umgang mit Mehrfachidentitäten und kultureller Vielfalt, hrsg. von Eva Müllner, Klagenfurt: Drava 1999

THEMENANREGUNGEN FÜR VORWISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN UND DIPLOMARBEITEN

Themenanregungen für vorwissenschaftliche Arbeiten und Diplomarbeiten

- Musik der "eigenen" Migrant/innen-Community
- Musik "anderer" Migrant/innen-Communities
- Musik österreichischer Volksgruppen
- Vermittlung dieser Musiken (Unterricht, "Folklore")
- Musik und Identität bei Minderheiten
- Hybride Musikformen
- Urbane Musikformen

Kontaktdaten

Weitere Hilfestellungen für interessierte Schüler/innen sind möglich: ja nein

Titel, Vor- und Zuname: Mag. Marko Kölbl

Adresse (Straße, Nr., PLZ, Ort): Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

Telefonnummer: 0043711554215

Email-Adresse: koelbl-m@mdw.ac.at

Hinweise für Schülerinnen und Schüler

Wir freuen uns, wenn du eine Anregung dieses Themenblatts für deine Arbeit auswählst. Bitte **informiere uns** doch, **welches Thema** du bearbeitest (youngscience@oead.at).

Wie du weißt, wird es für dich ab Herbst 2014 die Möglichkeit geben, deine Arbeit auf diese Plattform **hochzuladen**. Diese wird dann automatisch via E-Mail an jene Wissenschaftler/innen weitergeleitet, die dein Thema vorgeschlagen haben. Du erhältst im Gegenzug ein **Zertifikat**, das dir bestätigt, dass du dich im Rahmen deiner Arbeit mit einem aktuellen Forschungsthema beschäftigt hast.

Achtung | Warnung | Wichtiger Hinweis

Bitte schreibe oben stehende Kurzbeschreibung nicht für die Formulierung des Erwartungshorizonts ab. Die Textpassage geht, genau wie die endgültige Arbeit, durch eine **Plagiatsoftware**.

Kontakt und weitere Informationen

Young Science - Zentrum für die Zusammenarbeit von Wissenschaft und Schule
bei der OeAD-GmbH | 1010 Wien | Ebendorferstraße 7
T +43 1 53408-436 | youngscience@oead.at | www.youngscience.at